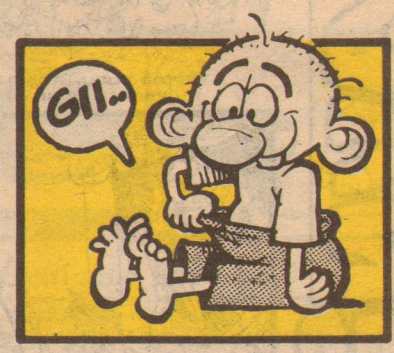
SAYI:51
YIL:18
Fiyatı: 80
KDV
10 KASIM 1

1 NUMARA

AVNİ

ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



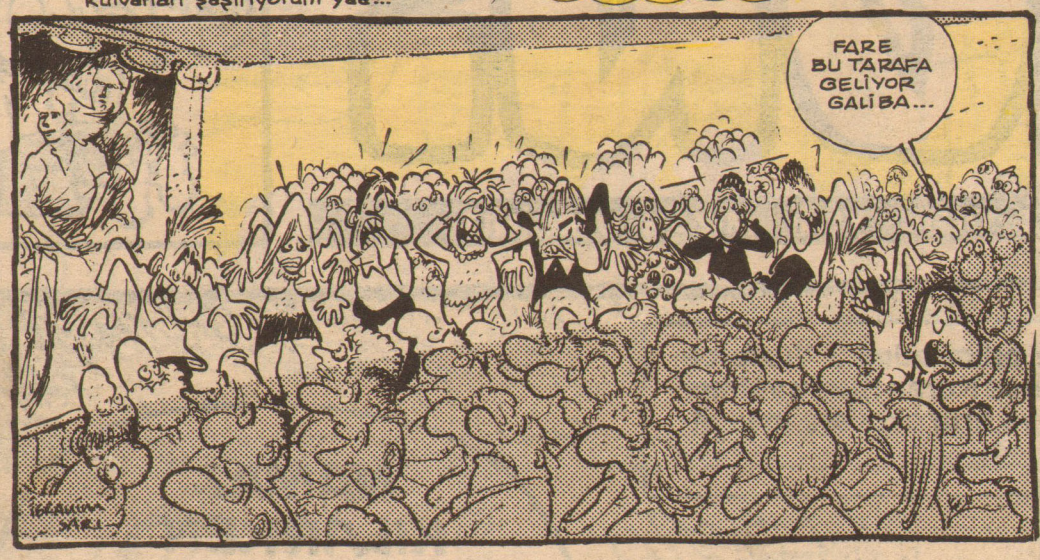
Şeriat devletine adım adım... Yüzlerce İmam Hatip, binlerce Kuran Kursu yetmedi... Şimdi de ilk ve orta okullara mescitler açılıyor...

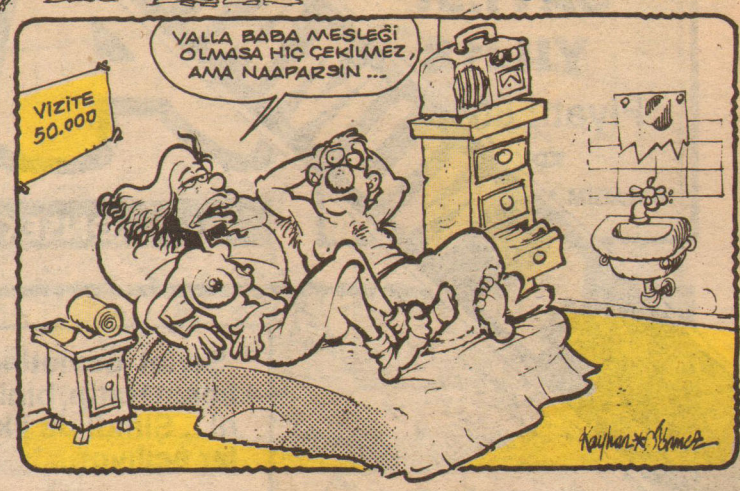
NAMAZ KILARKEN ARKADAŞINDAN KOPYA ÇEKERSİN HAA! AYNEN ŞERİAT!..

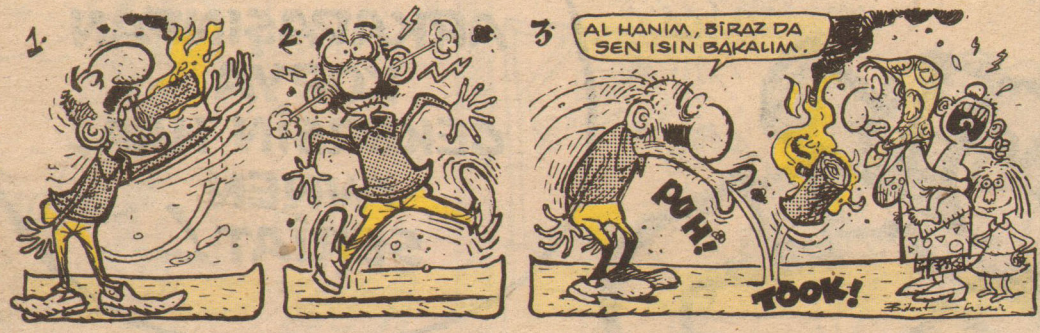
ANG mi kenarı

SAVAŞA HAYIR!..
V.Ö.(22)

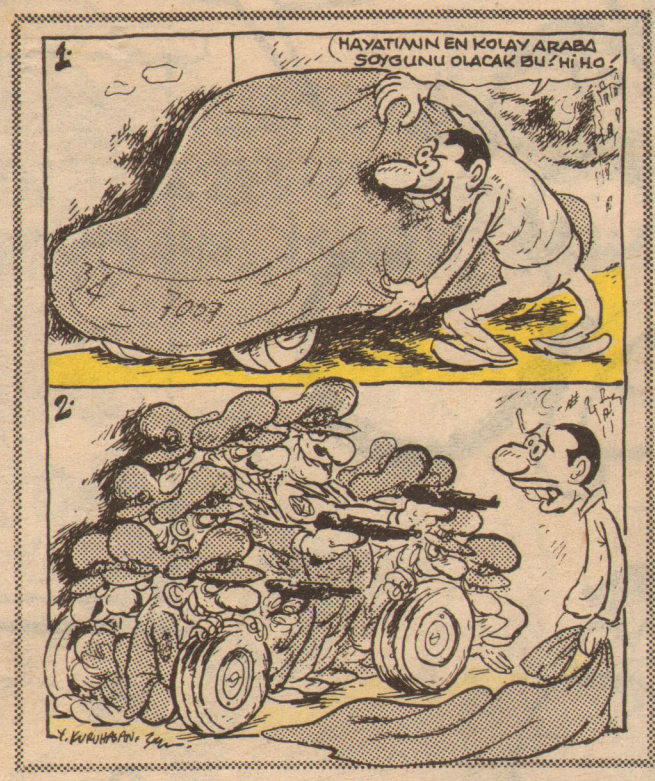
Bir şeyi kırk kere söylersen olurmuş kampanyası - 37
"ANAP'SIZ BİR TÜRKİYE"

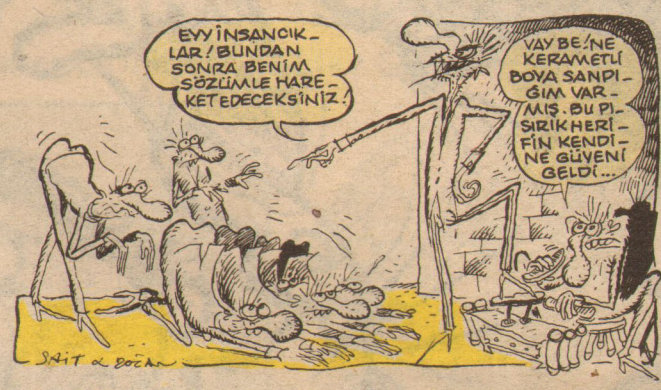






Yazısız karikatürlerin altına niye yazısız yazarlar anlamam. Belli ki yazısız işte...

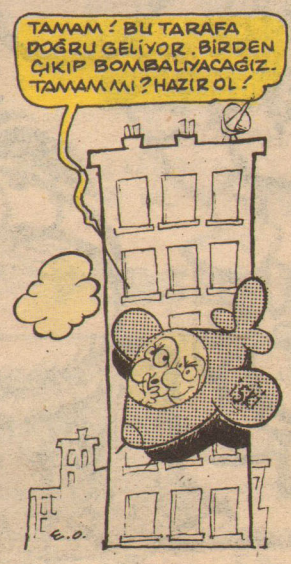




Yaz kızım... DO - RE - Mİ...

Senden ABİlik yapmanı bekleyen yok. ADİlik yapma yeter...

Nasıl, yeşeklerin tadı güzel ama dili mi?



Bizim de SÖZÜMÜZ VAR

Soruyorum...

Biz öykü kahramanları mıyız? Yaşamımız, hem de zorlanarak, başkalarınca çiziliyor. Kendimize güvenimiz başkalarına saygımız azaldı, hatta yokoldu. Bir birey olabilmek idealimiz.. Ey yaşıtlarımız, söyleyin yanlış mıyım?

80 sonrası öğrenci

Nüfus artışı...

Beş yıl içinde nüfus artış hızımız hiç değişmemiş. Aslında "Beldelerin gelişmesi nüfus sayısıyla yakından ilgilidir. Nüfusumuz ne kadar çok olursa, alacağımız iç ve dış krediler ile devlet desteği o kadar fazla olacaktır. Dolasıyla sizlere sunacağımız hizmetler o ölçüde artacaktır" diyebilen yöneticiler oldukça buna şaşmamak gerekir. Böyle yöneticilerin birtanesi de Sayın Yeni mahalle Belediye Başkanı.. Sayın başkan, olanaklar çoğunluğa bölündükçe artıyor mu?

Fatih

Yeni uygulama...

Şimdiye kadar beş yılda bir adam yerine konup, sayılıyorduk. O da enflasyona uğradı. Artık on yılda bir adam yerine konacağız.

Osman Aktaş

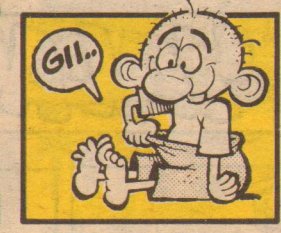
Nüfus azalması...

Bir Niğdeli olarak, bu yılki sayımların sonucunda Niğde'nin nufüsunun azaldığını üzülerek öğrendim. Benim ve arkadaşlarımın askerde oluşunun nüfusu bu kadar etkiliyeceğini ummuyordum. Kısmet olursa askerden sonra arkadaşlarımla Niğde için gerekli çalışmaları yapıp, ilimizi kalabalık iller arasına sokacağıma söz veriyorum.

Niğde Tertip

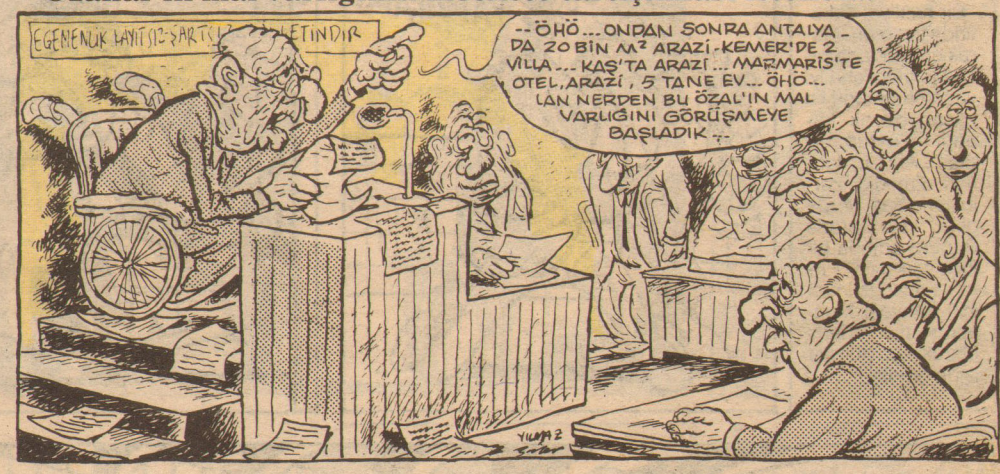
AVNİ

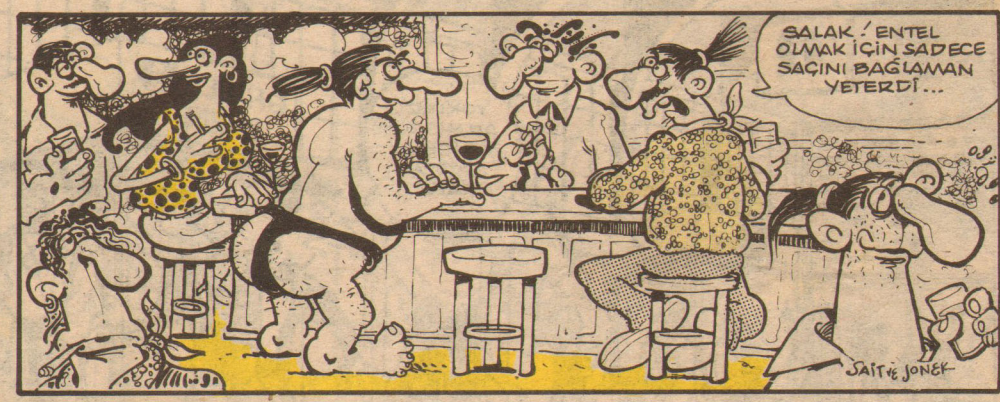
ONSEKİZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

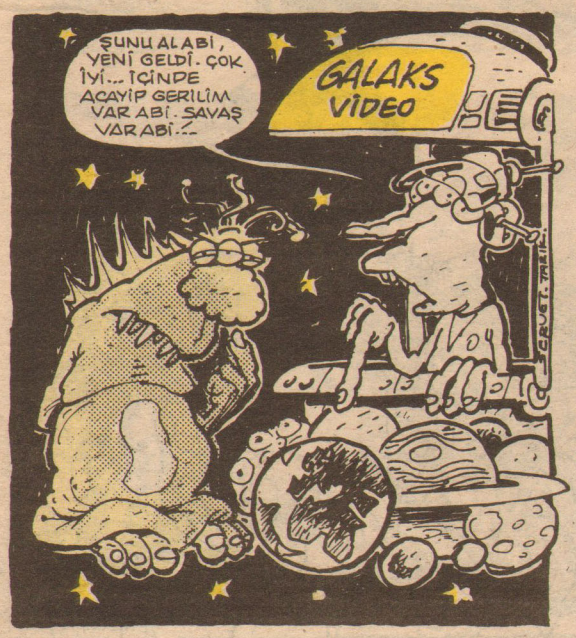


● Üniversiteleri gecekonduya çeviren YÖK'ü 9. yılında , binlerce öğrenci derse girmeyerek protesto etti...

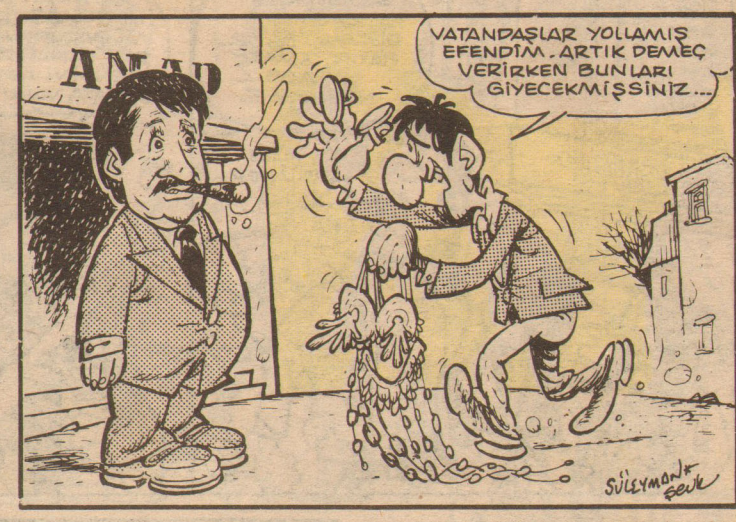
● Özallar'ın mal varlığının mecliste tartışılması istendi...







Anap'ın zeka küpü, ekonomi sorumlusu Güneş Taner "Bu yıl enflasyon yüzde 40'ı geçerse istifa ederim" diyordu.. Enflasyonun şimdiden yüzde 60'ı geçtiğini görünce de "Ben toptan fiyatlar için söylemiştim" diye yan çizmeye başladı...



● Kitap fuarından...

● Berbat futbol, naklen yayınlar, fahiş bilet fiyatları yüzünden seyirci stadlardan elini ayağını çekti...

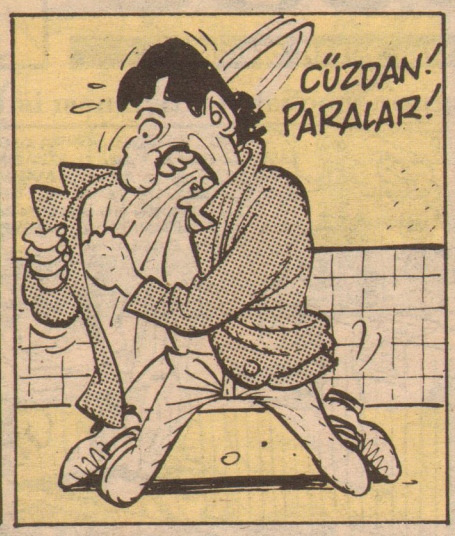
YALANCI CENNET

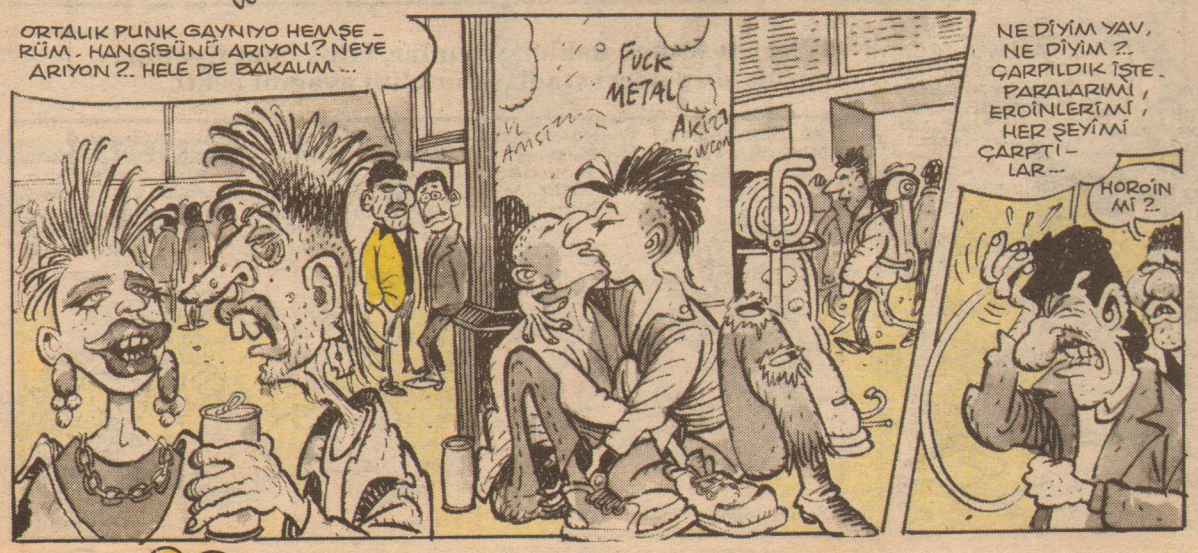
Yazan Çizen: Gürcan Gürsel

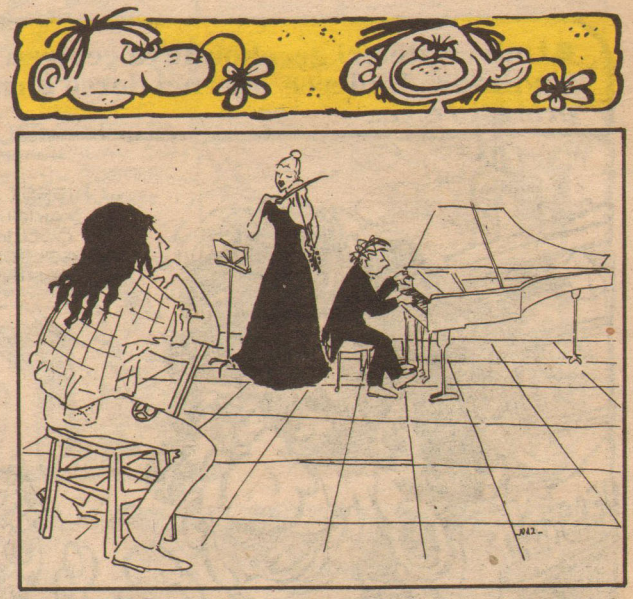
73

Özet

Bir nakliyat şirketinde tır şöförü olarak çalışan adamımız İsmail daha iyi yaşama umudu ile kaçak olarak kapağı Avrupa'ya atar. Ancak tahmin etmediği zorluklarla başı derde girer. Bu arada Sandra adında bir kıza aşık olur.. Para kazanabilmek için kahveci Muhteşem'in adamı olarak uyuşturucu işine girmiştir..







NAZ ERYAPAN (Ankara)

Ohhh bee. Haftalardır ilk defa Ünal eli kolu dolu dosyalarla odaya girdi nihayet. Üstüne üstlük dosyalardan birinin içinde elli altı karikatür ve bir çizgi roman, ikisinden de iki bayan karikatürcü çıktı. Ama eleştirmeye başlamadan evvel iki hafta önce bu köşede ne yazmışım diye bakmam lazım (Belki bana da şevk gelir de romanı bir an önce bitirip kaçar, Soner ve Vedat'ın sabah türkülerini dinlemekten kurtulurum.) Çünkü dosyalardan "Teşvik edici" "Cesaret verici" yazınızdan dolayı" diye başlıyan mektuplar da çıktı.. Mesela siz Naz hanım, ne olur bana anlatın insanın bu kadar güzel çizgisi, leke anlayışı, perspektivi, duygusu olur da çizdiklerini göndermez, raflarda saklar (Kimbilir ne kadar zaman?). Sonra bu köşedeki yazı hoşunuza gitti diye göndermeye karar verebilirsiniz?.. Ceza olarak size eleştiri yazmıyacağım, ancak yeni karikatürler gönderirseniz, birşeyler düşünürüz, tamam mı?..

***

NERMİN ÖZÜN (SUSUZ-Kars)

Karikatürlerinizi ne yazık ki teknik olarak yayınlıyamıyorum, lütfen bir daha fotokopi yerine kıyıp orjinal gönderin. "Yaşadığım yer basın yayın organlarının bize düzenli olarak ulaşmasını engelliyor" diyorsunuz. Ama bakın, çizerseniz çizgileriniz bize düzenli olarak ulaşabiliyor. Bir daha deneyin, kalın mürekkepleyin ve fotokopi değil, orjinal gönderin.

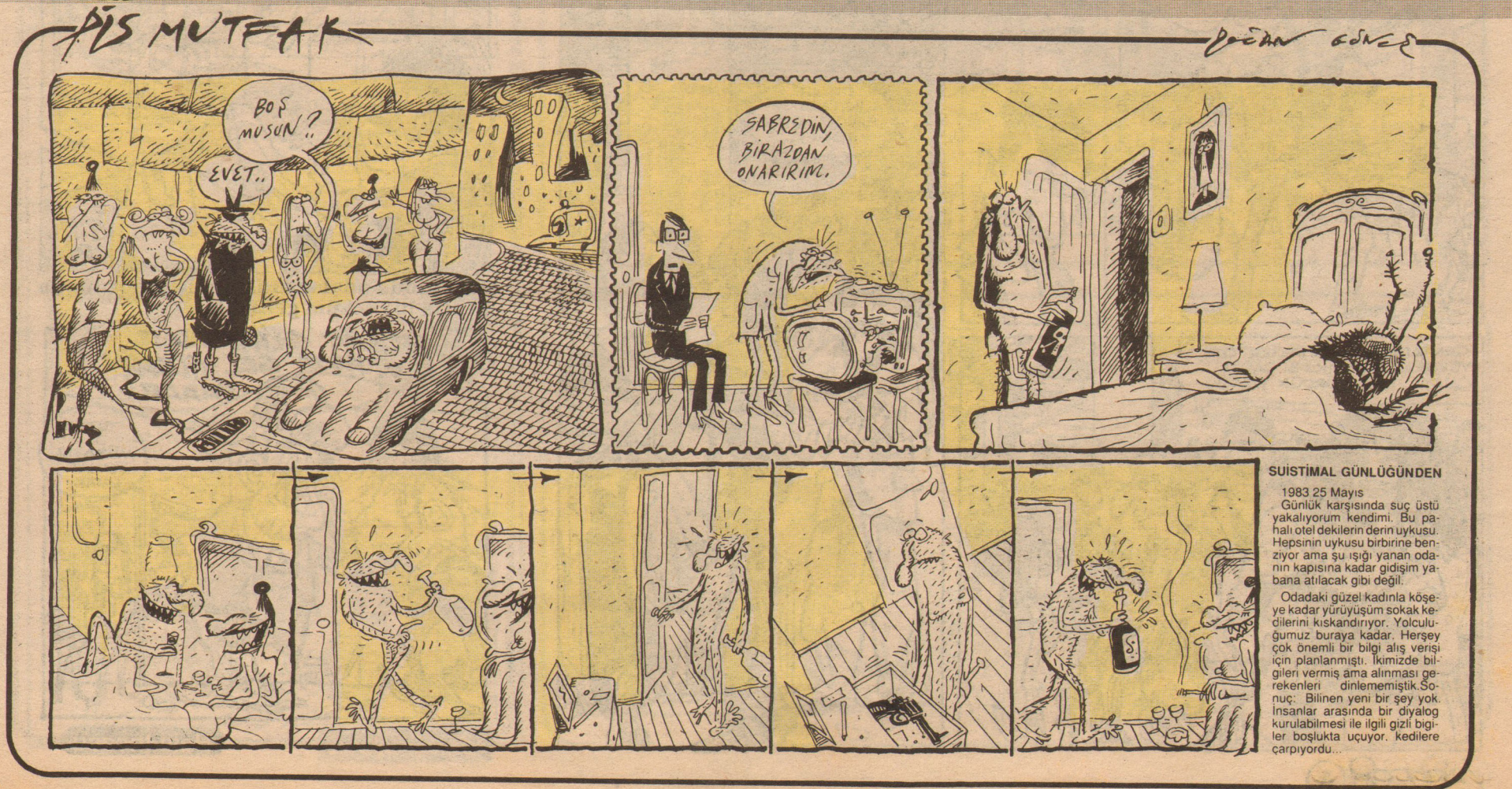
HÜSEYİN ORDUHAN (Adana)

Öncelikle söyleyim, çizgi roman çizmeniz için daha vakit var. Karikatür çizginiz ustaca. Bakın size ne diyeceğim, karikatürünüz bittikten sonra tarama atmadan temiz bir fotokopi çektirin, sonra tarama atın ve ikisini yan yana koyup karar verin. Sade, hareketli, yumuşak insanlar mı yoksa taştan insanlar mı daha güzel?. Bunun dışında çizginiz için söyliyecek fazla bişey yok. Daha kuvvetli espiriler sizi burdan arka sayfaya sürecektir, bilmiş olasınız...

GALİP TEKİN

Kitap

- **"İhtiyatsız Adam ve diğer öyküler"** - Kemal Aratan (Çizgi roman albümü - Cumartesi yayınları)
- **"Son İmparator"** - Murat Kürüz (Karikatür albümü - Joker yayınları)
- **"Hastir Lan Köyü"** - Nurettin İğci (Mizah öyküleri - Kendim yayınları)



SUİSTİMAL GÜNLÜĞÜNDEN

1983 25 Mayıs

Günlük karşısında suç üstü yakalıyorum kendimi. Bu pahalı otel dekilerin derin uykusu. Hepsinin uykusu birbirine benziyor ama şu ışığı yanan odanın kapısına kadar gidişim yabana atılacak gibi değil.

Odadaki güzel kadınla köşeye kadar yürüyüşüm sokak kedilerini kıskandırıyor. Yolculuğumuz buraya kadar. Herşey çok önemli bir bilgi alış verişi için planlanmıştı. İkimizde bilgileri vermiş ama alınması gerekenleri dinlememiştik. Sonuç: Bilinen yeni bir şey yok. İnsanlar arasında bir diyalog kurulabilmesi ile ilgili gizli bigiler boşlukta uçuyor. kedilere çarpıyordu...

YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel

AVNİ'DEN HABERLER

● **Biz karikatürcülerin de kendimizce bir ilham perimiz vardır...**

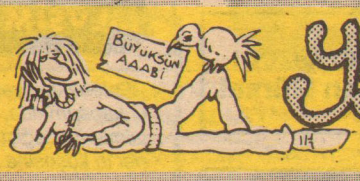
● **Dergide bazı arkadaşlar, sivri uçlu moda ayakkabılara merak saldı...**

● **Yerimizden kalkmadan masalar arası malzeme transferi yaparız...**

● **Sonunda odalar arası iletişim sorununa pratik bir çözüm getirdik...**

Halil İncesu

BENN! Yavuz Taşan..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ TAŞAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

Körfezin yine krizleri tutmuş. İlgimi daha fazla çekemez. Silahları çöle gömsünler. Bir sonraki "Big boom"dan sonra gelişen hayatın insanları, orda demiş - çelik madenleri bulup sevinsinler.

Filimler üstüme üstüme geliyor. Hepsi çok kıyak ve büyük dersler. Holivuda haracımı çatır çatır veriyorum. Yarasın.

Fenerbahçem yarın Atalantayı Üsküdara geçirtçekmi..? No. No. No.

İstanbul sululuğun zirvelerinde. Bi yağmur, sel ve fırtına kokteyli ki zom olmayana laanet olsun. Dolun barajlar gırtlağınıza kadar. Akın musluklar üstüme başıma.. Ohh olayım.. O susuzlukta mülti - köşe olan şampuan ve detarjan sanaayi, olsun iyice ihya yaa..

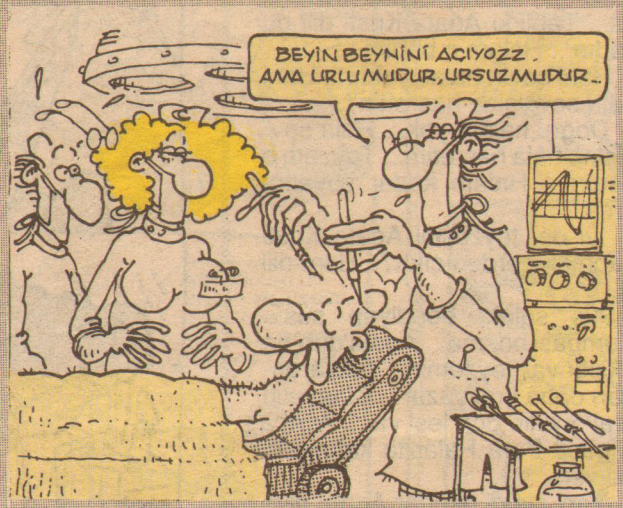
Formula yarışlarındayım yine. Aytron Senna birinciliği garantiledi diye yormuyom kendimi tatlı tatlı yarışıyorum... Lastik değiştirmeye girdim Oozla iki el tavla attık o altı saniye içinde. Zara çizdim bu defa.

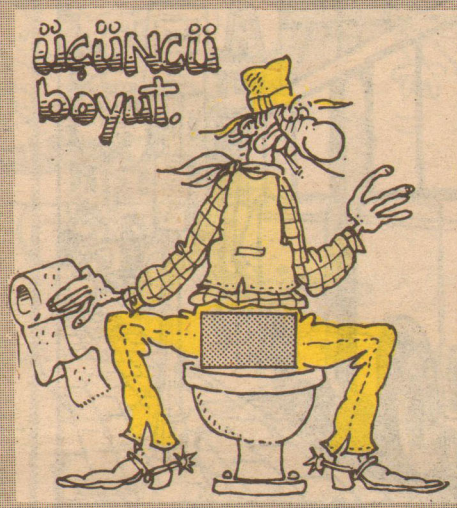
Huop ankara - 12 Kasım Pazartesi saat 14. benn ve beş arkadaşım O.D.T.Ü de arzı endam edicez. Ete kemiğe bürünüp çıplak gözle görünecez.

Bana sordular da mı çektiler?..

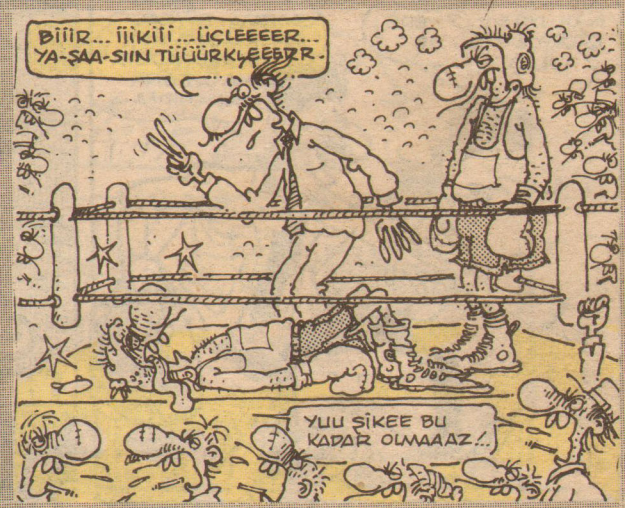
KELEBEK

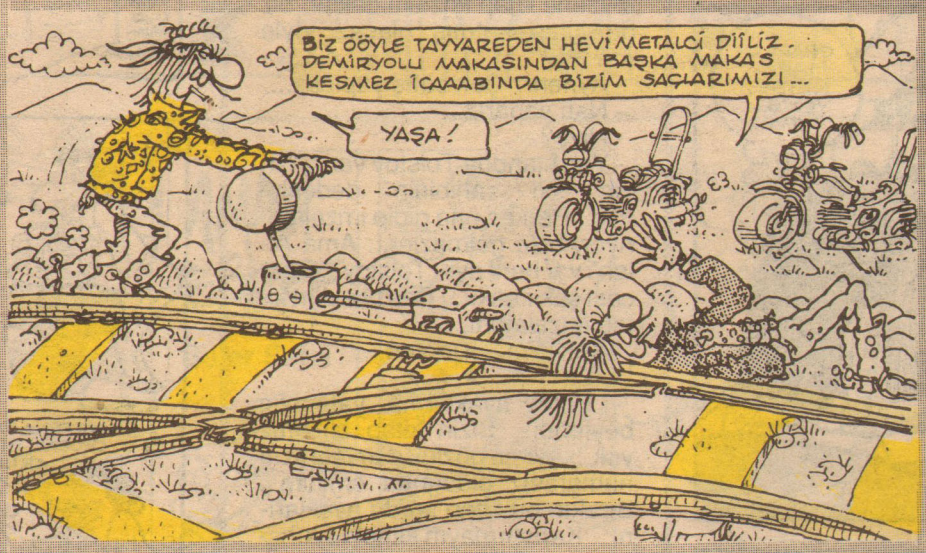
İddia makaamının, kaatil damgasıyla vee Fransada yer kalmamış gibi, tee güney Amerika açığında bi adaya "Hapishane tur" ile giden Sitiv Mac Kün aabim yolda, Dastin Hofmanla tanışırlar. Sadist bi yavşağın denetiminden bir kaç defa tüyen o, her keresinde tufalanır. Hemde çok kıytırık nedenlerden.. Bize seyrederken fenalıklar basan hapisane işkencelerine göğüs gerer, kafa yorar. Bi kaçışında, inci avcısı bi yerli kabilenin melez kızıyla yaşadığı aşk hepimize nasip olsun. Ama, tufa... Gene hücre... Artık dişsiz moruk olmuş, Dastin Hofmanın adada yetiştirdiği domatezlerle beslenir bi haldeyken, adaya vuran dalgaların megahertz hesaplarını yapıp, uzun dalgadan uzar. Kimse onu bulamaz. Hürdür artık. Canı kitap yazmak ister.

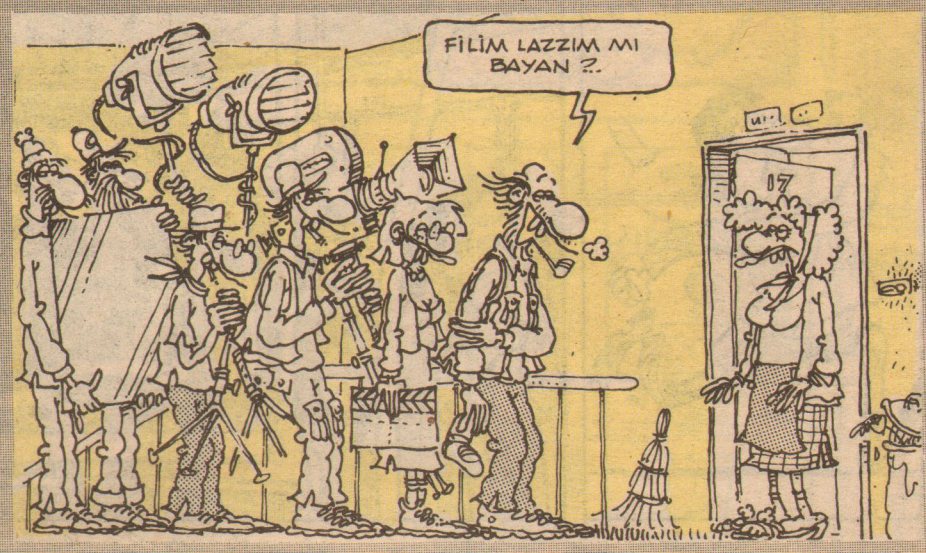




Kovboyumuzun arkasındaki siyah dörtgeni kesip çıkarın. (Mesil) Şimdi parmağınızı tetik çeker gibi kıvırıp, ikinci boğumunu sayfanın arkasından kestiğiniz dörtgenin tam altına getirin ve kovboya bakın...





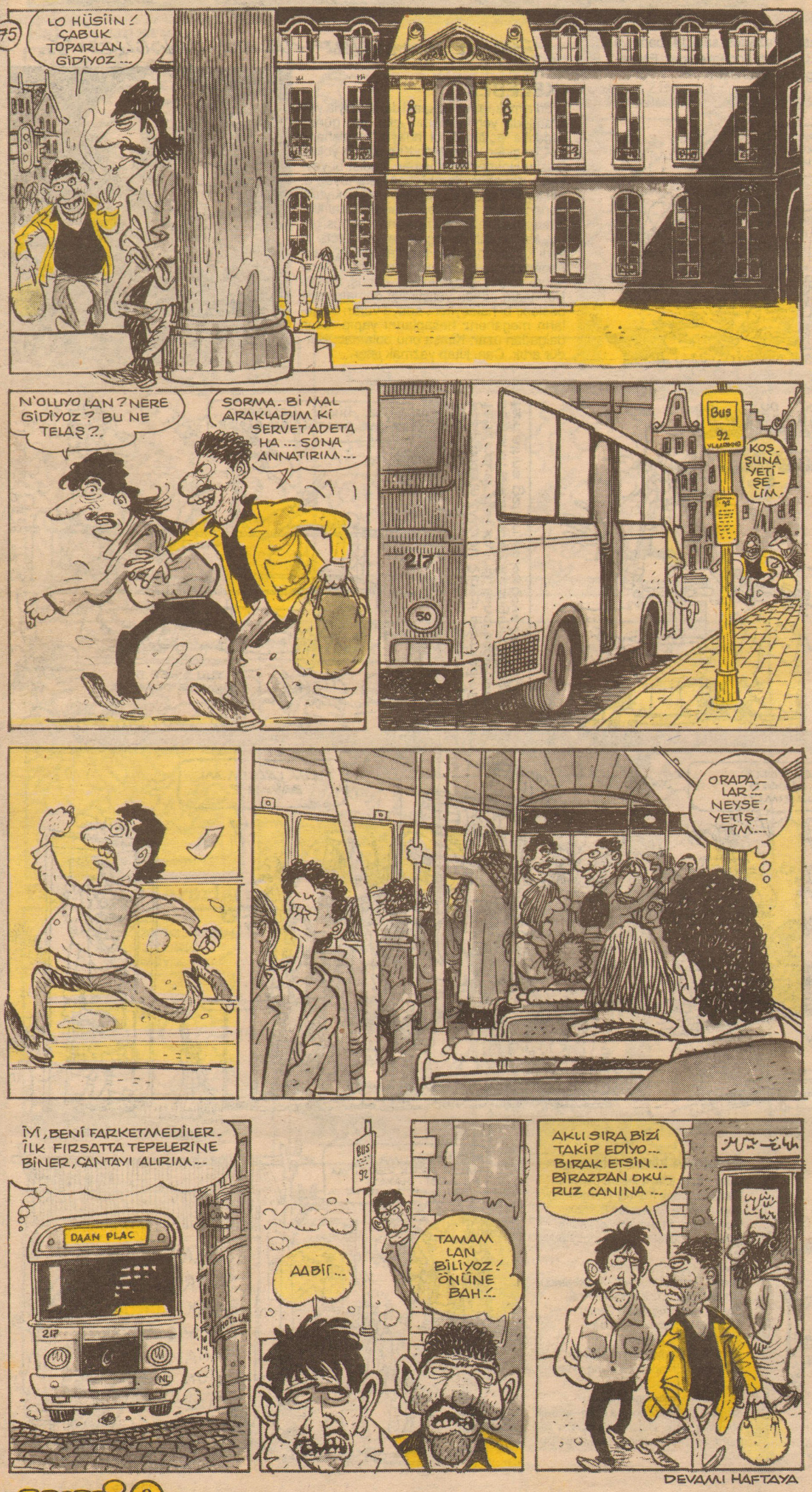


Ünlülerin klasik tripleri

Düet - E.T.: (Gayri meşru uzaylı)
Senfoni: Sean Konery (Tanırsınız)
Arya: Marya Şınayder (Tango)
Opera: Eva Peron (Devlet kadını)
Allegro: El Greko (Uzman yağlıboyacı)
Vivaçe: Çe Guavera (Hippi)
Tenor: Teodor Rusvelt (Ayakkabıcı)
Opus: Oidipus (Kompleksli Kral)
Sonat: Nat King Cole (Zenci)
Şketzo: Hertzog (Yönetmen)
Alto: Altobelli (Topçu)
Andante: Dante (Beyin adamı)
Moderato: Modern Tolking (Hanzolar)
Bass: Kim Bassinger (O kız)
Kraşento ve Soprano ya beceremedik noolmuş aabi. Bulamadık aaa... Tamam arayın söyleyin. Bulun göriim. Kolaydı.

YALANCI CENNET

Yazan Çizen:
Gürcan Gürsel



MEVSİM NORMALLERİ

Geleneksel yaşgünü kutlama etkinlikleri kapsamında, bu hafta Soner'le köşe isimlerini değiştik. (Ayrıntılı bilgi için Soner'in köşesine bkz.)

Fuar - ı Kitap

- Çok saçma abi... Yemezler...
- Sus... Sen çok biliyon... Elalem oturtmuş yazarlarını standlarına, şakır şukur kitap imzalattıryo... Biz armut mu toplasaydık...
- Fena fikir diil...
- Hah şöyle... Yola gel keklik...
- Yok abi, armut toplamak fena fikir değil... İyilerinden toplıyalım, gıda olur... Değil mi efam?..
- Sen ayı eğilimli bi kekliksin... Bir sentezsin sen... Zoolojide yeni çığırlar açtın...
- Sensin sığır... Agata Kristi'ye imza günü yaptırmak da neyin nesi?.. Kim bu gümüş saçlı kadın?.. Agata olamaz sanırım...
- Keklik işte, ne diyim... Sen bi tatile çık istersen, düz ovalara git... Tabii ki Agata Kristi diil bu kadın... Halam o benim...
- Hani senin halan yoktu... Hani hala sevgisine hasrettin?..
- Doğru,halam yok... Hala sevgisine hâlâ hasretim... Teyzem o benim... Halam kadar severim ama...
- İyi de, teyzesini Agata Kristi yapmak nerden çıktı?.. Hem diil ki...
- Sus salak, ebediyen sus... Kumpası bozma... Agata'dan ne eksiği var teyzemin...Yazsa ondan daha kral yazar... Cinayetin kralını bilir, dört leşi var... Ayrıca 2 gece Pera Palas'ta kalmışlığı da var...
- Yani şimdi okurlar Agata diye teyzene kitap imzalatıcaklar, biz de kitap satmış olacaz, öyle mi?..
- Aynen... Çok satış yapıcaz...
- Nah yaparız...
- Niye?..
- Yan standda Tolstoy var... Yayın evi sahibinin dedesiymiş...Herkes ona gidip imzalattırıyor, bize gelmezler... Ama Allah'ı var herif aynı Tolstoy... Rusçası şakır şakır... Ben bile dört kitap imzalattım...
- Kekliğim... Kınalım...

★ ★ ★

- Entel ayaklarına yatmayın beyfendi... Sizin kitap alıcanız yok... Ayrıca gözlük camlarınızın numarasız olduğuna eminim... Bırakın bu kitap kurdu ayaklarını... Karıştırmayın kitapları,kırıştırmayın...
- Sana ne ya...Alırım ya da almam... Ben velinimetim...
- Bakın Veli Bey,işgal ediyosunuz ama burayı... Amacınız tezgahtar kızın bacaklarına bakmaksa, az ilerde Peynir Yayınları var... Oraya gidin, ordaki daha güzel...
- Faka... Ahh, gözlüğüm düştü... Aman, bıyığım... Düştü, o da düştü...
- Aaa, Celil Bey, siz miydiniz?..
- Öhem... Evet, benim... Kitaplarımın satılıp satılmadığını yakınen takip ediyordum... Halka inmek filan... Yani...

Vedat Özdemiroğlu

YALANCI CENNET

Yazan Çizen: Gürcan Gürsel

DEVAMI HAFTAYA

MEVSİM NORMALLERİ

Geleneksel yaşgünü kutlama etkinlikleri kapsamında, bu hafta Soner'le köşe isimlerini değiştik. (Ayrıntılı bilgi için Soner'in köşesine bkz.)

Fuar - ı Kitap

- Çok saçma abi... Yemezler...
- Sus... Sen çok biliyon... Elalem oturtmuş yazarlarını standlarına, şakır şakır kitap imzalattırıyo... Biz armut mu toplasaydık...
- Fena fikir diil...
- Hah şöyle... Yola gel keklik...
- Yok abi, armut toplamak fena fikir değil... İyilerinden toplıyalım, gıda olur... Değil mi efam?..
- Sen ayı eğilimli bi kekliksin... Bir sentezsin sen... Zoolojide yeni çığırlar açtın...
- Sensin sığır... Agata Kristi'ye imza günü yaptırmak da neyin nesi?.. Kim bu gümüş saçlı kadın?.. Agata olamaz sanırım...
- Keklik işte, ne diyim... Sen bi tatile çık istersen, düz ovalara git... Tabii ki Agata Kristi diil bu kadın... Halam o benim...
- Hani senin halan yoktu... Hani hala sevgisine hasrettin?..
- Doğru,halam yok... Hala sevgisine hâlâ hasretim... Teyzem o benim... Halam kadar severim ama...
- İyi de, teyzesini Agata Kristi yapmak nerden çıktı?.. Hem diil ki...
-Sus salak, ebediyen sus... Kumpası bozma... Agata'dan ne eksiği var teyzemin...Yazsa ondan daha kral yazar... Cinayetin kralını bilir, dört leşi var... Ayrıca 2 gece Pera Palas'ta kalmışlığı da var...
- Yani şimdi okurlar Agata diye teyzene kitap imzalatıcaklar, biz de kitap satmış olacaz, öyle mi?..
- Aynen... Çok satış yapıcaz...
- Nah yaparız...
- Niye?..
- Yan standda Tolstoy var... Yayın evi sahibinin dedesiymiş...Herkes ona gidip imzalattırıyor, bize gelmezler... Ama Allah'ı var herif aynı Tolstoy... Rusçası şakır şakır... Ben bile dört kitap imzalattım...
- Kekliğim... Kınalım...

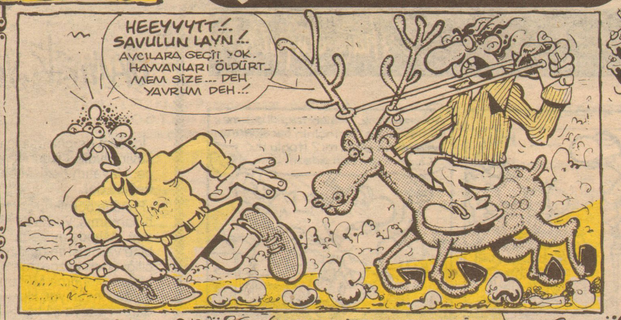
★ ★ ★

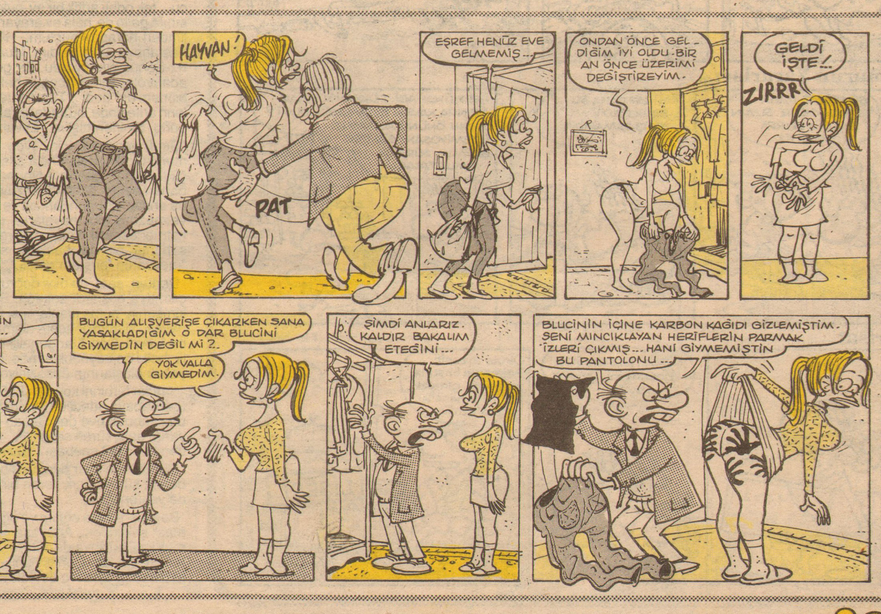
- Entel ayaklarına yatmayın beyfendi... Sizin kitap alıcanız yok... Ayrıca gözlük camlarınızın numarasız olduğuna eminim... Bırakın bu kitap kurdu ayaklarını... Karıştırmayın kitapları,kırıştırmayın...
- Sana ne ya...Alırım ya da almam... Ben velinimetim...
- Bakın Veli Bey,işgal ediyosunuz ama burayı... Amacınız tezgahtar kızın bacaklarına bakmaksa, az ilerde Peynir Yayınları var... Oraya gidin, ordaki daha güzel...
- Faka... Ahh, gözlüğüm düştü... Aman, bıyığım... Düştü, o da düştü...
- Aaa, Celil Bey, siz miydiniz?..
- Öhem... Evet, benim... Kitaplarımın satılıp satılmadığını yakınen takip ediyordum... Halka inmek filan... Yani...

Vedat Özdemiroğlu

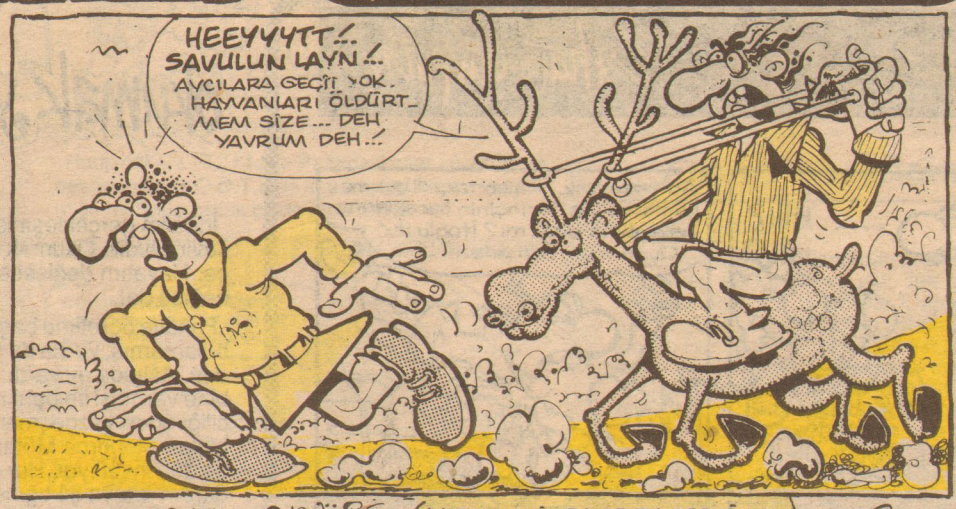
UFUFLAR

Şaşılası muhabbetler





Şaşılası muhabbetler



Soner Günday

Mevsim Normalleri haftalık olağan raporu

Bugün Vedat Özdemiroğlu'nun ve benim doğum günü partimiz vardı dergide.

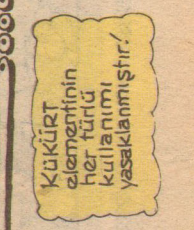
Parti dediğim iki pasta, bir kaç mum ve bir kaç gözyaşı(!)

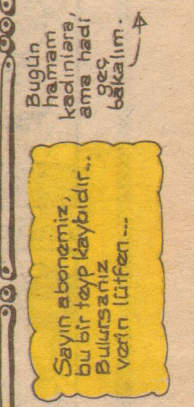
Dergideki partide Etna kod adlı Kayhan Erkan arkadaşımız günün anlam ve önemini belirten lavlar püskürttü... Yabancı filimlere özenip birbirimizin suratına pasta attık.. Daha sonra kendi kültürümüze dönelim dedik ve lavaş ekmeği atmaya başladık birbirimize.....

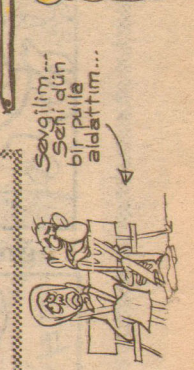
Her neyse bütün akrep burçlarının doğum günlerini gutlar, hayatta başarılar dilerim.

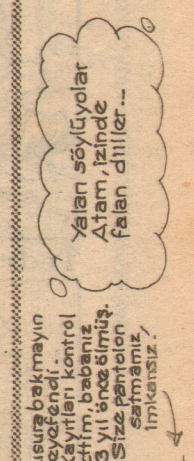
Dünya bizimle güzeldir.

Ağşama goruşürük.



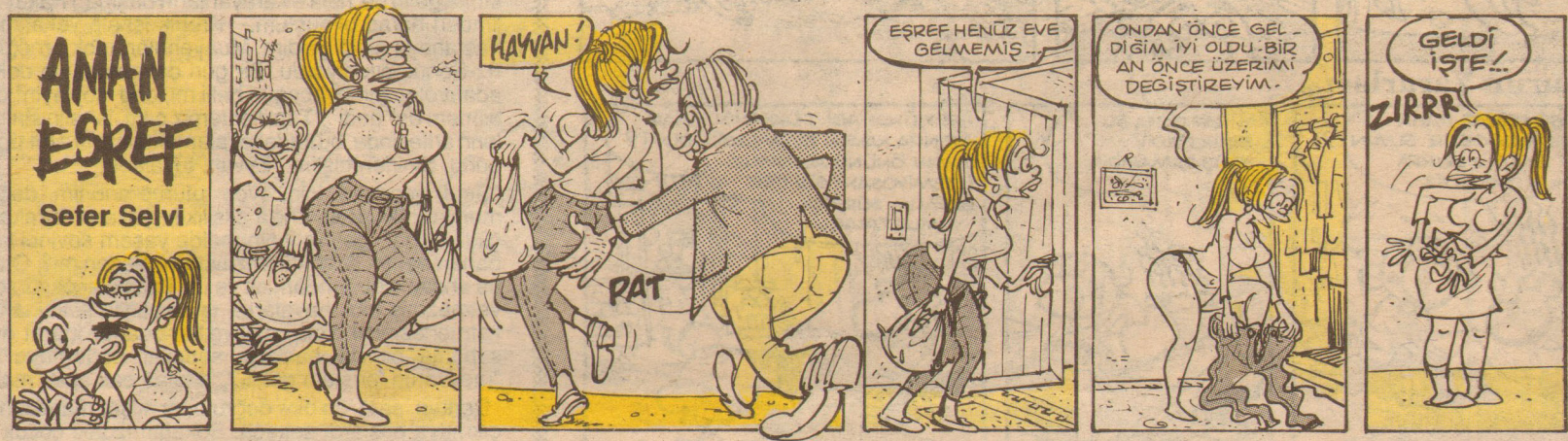






AMAN EŞREF

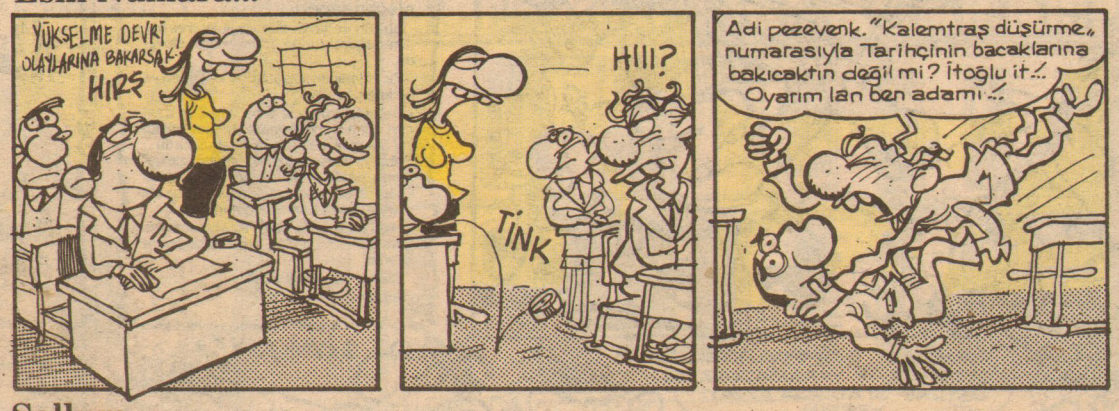
Sefer Selvi



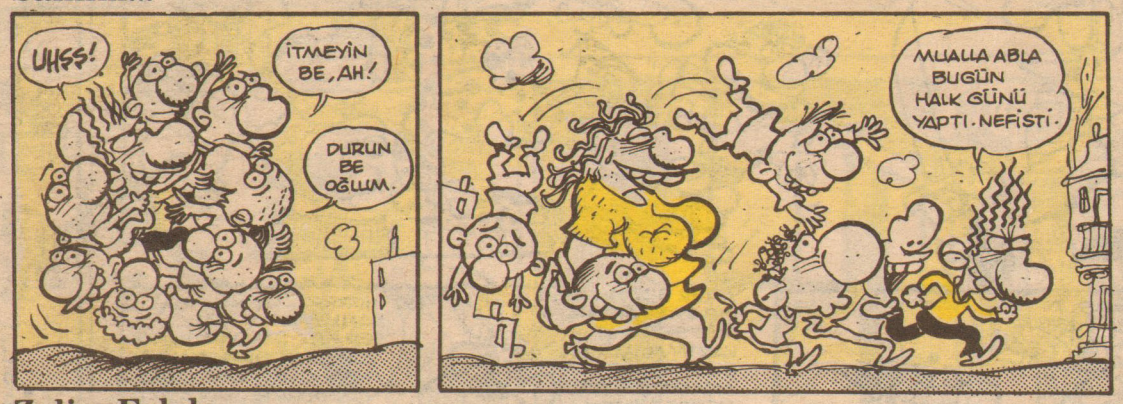
ERGEN

Serhat Gürpınar

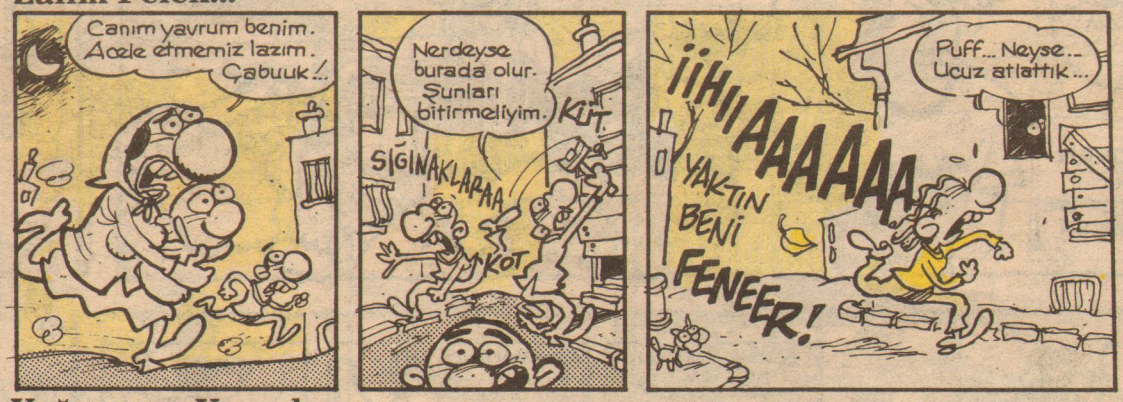
Eski Numara...



Salkım...



Zalim Felek...



Yağmurun Yararları...

Tedrisat...

MİZAH ÖYKÜSÜ

okumak ya da okumamak

Atilla Çoban

İdealim gerçekleşmiş üniversiteyi kazanmıştım. Ailecek çok sevinçliydik. Okumak neredeyse, olmak ya da olmamaktı bizce. Hayatım değişecekti. Aşağıda okuyacaksınız, gerçekten değişti de!..

Fakülte öğretime başlamıştı; ama ben, bir çok dersin kitabını bulamamış, yurda da girememiştim. Harıl harıl ev aramaktaydım. Aslında ev vardı: Ailemin tüm mal varlığını satıp ev sahibine vermesi ve benim de, önümdeki kuyruğumdan ve öğrenciliğimden vazgeçmem şartıyla tabii! Doğrusu yine de ev sahipleri Mondros Mütarekesi'ni imzalayan Vis Amiral Calthrope'den insaflıydı. Her ne kadar, "Güvenliklerini tehtid eden bir durum ortaya çıktığında stratejik bölgeleri işgal edebilecekleri" şeklinde kayıtlar ileri sürseler de; "Osmanlı ordusu terhis edilecek, silah ve cephaneler yabancılara verilecek "türünde şartlar aramıyorlardı örneğin.

Derken, "Aile Pansiyonu"adında bir salaşa sığındım. Gerçi başlı başına bir roman yazılabilirdi oradaki insanlar ve koşullar üzerine ya... Sekiz kişi, ranza usülü bir odada kalıyorduk. O odanın içinde ; uyunacak, yemek yenilecek, isteyen de ders çalışacaktı. Ne var ki , oda sakinlerinin dönüşümlü nöbetler halinde ve de fonda avaz bir müzik eşliğinde; kağıt oyunları, tartışma jimnastikleri gibi faaliyetleri nedeniyle , ders çalışma ve uyuyabilme gibi faaliyetler pek gerçekleşemiyordu.

Pansiyon sahibimize gelince... Sorumluluklarının bilincinde, örnek bir insandı o. Pansiyona kabul koşulları arasında savcılıktan "sabıka kayıt belgesi " bile arardı. Adam daha n'apsındı. Yani şey için değil.. Temiz arkadaşlardan müteşekkil olsun diye. Bize nasihatlar verir, ilgilenirdi. Hemen her akşam tüm babacanlığıyla: "Haydi çocuklar"derdi."Okeye!"Kareyi tamamlayamadığında ise kurbanına yapışır, yalvara sürükleye götürürdü kahveye. Parti genellikle onda kalırdı!.. Kahve dönüşlerinde önemli bir sorunu büyük bir ciddiyetle yineler : "Yahu" derdi."Çok para kaptırıyoruz kahveye. Aramızda para toplayıp pansiyona okey takımı almalıyız." Sonra kültürlüydü de. Özellikle 'müzik ' alanında. Sözgelimi, gençliğinde randevuevinde nasıl saksafon çaldırdığını ezbere anlatabilirdi. Zavallıcık!

Ev aramaktan yorulduğum günler fakülteye uğruyordum . Tanrım, o ne kalabalıktı öyle! Anfide yer bulmak ev bulmaktan daha zordu. Acaba anfideki sıralar numaralandırılıp, numaralı biletler satışa çıkarılamaz mıydı ? Böylece hem öğretim harçları takviye edilir, hem de biletsiz öğrenci anfiye alınmayarak yer sorunu çözülebilirdi. Neden olmasındı?

Uzatmayalım, ikinci yarının ortalarında büyük bir şans sonucu , tek odalı antik bir ev buldum. (Ben şanslıydım, darısı son sınıfa gelip de hâlâ ev arayanların başına.) Fakat sürekli gerilimden harap olmuştum. Kronik ishale yakalandım. İki ay hastaneye gidip geldim. Muayeneler, mok örneğimin tahlilleri.. Sonuç çıkmıyordu. Bir gün dayanamayıp doktora: "Bari adam olup olmayacağım belli mi, onu söyleyin" dedim. "Onu bilmem de" dedi . "Tahliller temiz çıktı, ishalin sinirsel ." Finallerin arifesinde, bu kadar oyalandıktan sonra mı öğrenecektim bunu. Sinirlenmiştim. Eyvah, tuvaleeet!

Sınıfı geçmem için, evde oturup anonim değişle 'ineklemem'gerekiyordu. Oysa aksilikler yakamı bırakacak gibi değildi: Bahar gelmişti! Normalde yaşam sevinci kaynağı olan bahar, benim asabımı bozuyordu. Neden mi? Oturduğum bina ahşap olduğundan, alt ve üst kattakiler öksürse duyulduğu yetmezmiş gibi, havaların ısınmasıyla sokaktaki gürültü de katmerleşmişti. Yola nazır ve tek odadan ibaret evimin içinde sabahla birlikte başlardı satıcılar bağırmaya:"Süüütçüü.", "meyvanın feriştahı geldii.", "Malaa bak apla, malaaa!"

Derken, saat on bire doğru birer ikişer mahallenin çocukları çıkmaya başlardı sokağa. Sokağımızdaki çocuk sayısından kimsenin nüfus planlaması falan iplemediği de ortadaydı ya, neyse.. Benim pencere altımın hissesine beş ila on çocuk düşmekteydi. Çocuklar genellikle bağırmacılık oynarlardı. Kimbilir, belki de büyüdüklerinde, istediklerince seslerini çıkaramayacak oluşlarının önsezisiydi onların ki...

Saatler birbirini kovalar, kararan havayla birlikte anneler, güftesi babaya atfedilen eve çağırma sololarına başlardı: "Oğlum, çabuuk eve gel. Baban seni öldürecek!" gibi örneğin. Ve yarım saat süren sessizlik.. Ardından patlardı, çay bahçesinden bozma Tepebaşı Gazinosu'nun nadide sesli bööğleri!

Gürültünün kısır döngüsü bu minval üzere sürüp giderdi de, beteri; sürekli açık veren bir bütçeyle ekonomik durumumun da yöktenliğiydi.

Bense; "Kimse eğitim ve öğretim hakkından yoksun bırakılamaz" şeklindeki, Anayasamızın açık hükmünün ihlalini önlemek için; bu ahvalde dahi, ders çalışmaya çalışıyordum. Ve dirençliydim de. Çünkü, üniversite mezunu işsizler ordusuna katılmanın öyle hiç de kolay olmadığını biliyordum artık...

BİTTİ.

KAKADIK

KOMİKLİK KÖŞESİ

TÜRBANA HAYIR!

HAFTANIN KOMİĞİ

Bu işin suyu çıktı. Böyle giderse her hafta Anap hükümetinden bir bakan haftanın komiği seçilecek. En iyisi toptan tüm zamanların komiğini ANAP ilan edip bu işi bitirelim...

GENE Mİ?

ALO!..

ZIIRR!

PSSS!

AAAA

ADAMI SİNİR EDERSİNİZ YANİ BEN SİZE YATAKTAN KALKMAK YOK DEMEDİM Mİ, NACİ BEY...

GÖZÜN ÇIKSIN EMİ?.. KONSER VERİCEM DEDİĞİN BU MUYDU. MÜZİKLİ BARDAK KONSERİ HA... GÜLİYİM BARİ...

NİNİNİNİ

YÖK'E HAYIR!

YAPAMIYORUM, BU KÜÇÜK ARABALARA CEZA YAZAMIYORUM İŞTE. OLMUYO... O KADAR ŞİRİN Kİ... HADİ GİT. Bİ DAHA YAPMA, OLUR MU?.

İHİ!

ÖLDÜREN DİALOGLAR

Usta, gavurların penisi, bizimkinden daha mı kıymetli?

Höt kukla. O ne biçim laf?..

Fesatsın be usta. Peni İngiliz para birimi.

MIMMHH?.. NEFİS KOKUYO. GENE NELER PİŞİRMİŞ BENİM KARIM. BAKIYİM...

Evliya Çelebi

METAMORFİN

BUGÜN

BU KÖMÜRLERİ HANGİ OCAKTAN ÇIKARMIŞLAR YAHU? DUMANA BAKILIRSA OCAKTA KAZA OLMUŞ GALİBA

Murat Alpay

VALLA BÖYLE KIZLA ÇIKMAK, MASRAFSIZ OLUYOR, ARKADAŞ...

ALLAH TAKSİRATINI AFFETSİN. İYİ CE OV KIZIM. NAPALIM, SU YOK.

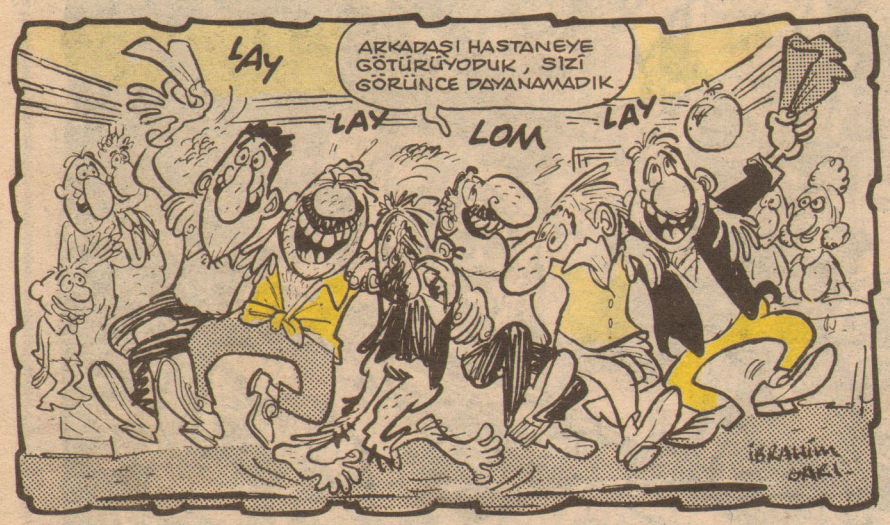
Bİ ARABAYI GEÇEMEDİN. AL SANA AL!

DONK DONK DANK

ÇILGINSINIZ BİZ ABİ...

Hiç, ama hiçbir yerde şubemiz yoktur...

ZIPIR



Kaka adam

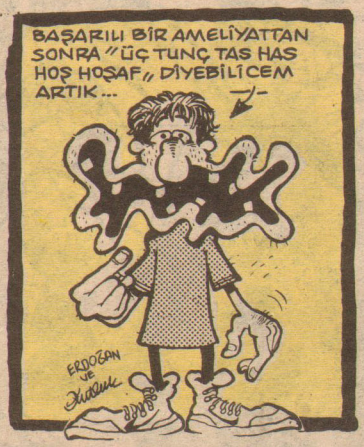
Güçlü ve yağlı

Yağlı güreşçi olaydım
Yağlayalardı beni
Bir zevk direğine
Bağlayalardı beni...

Çıkaydım er meydanına
Düşüvereydi kıspetim
Bir tosun pehlivandan
Açılaydı kısmetim...

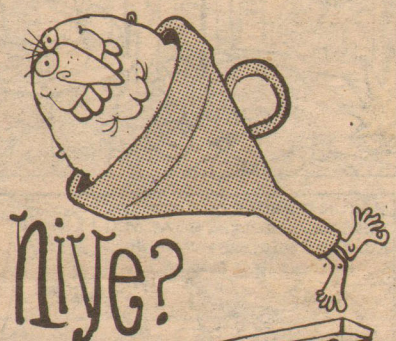
Kaka güreşti dostlar
Dolandı adım adım
Pek sızladı her yanı
Tuş oldu hadım hadım...

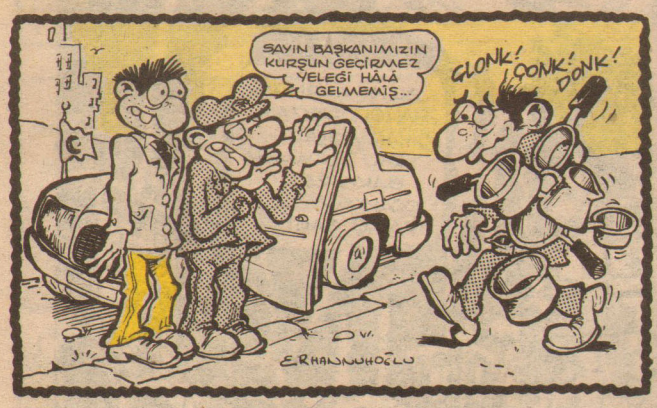
Yatan Şairi KAKA

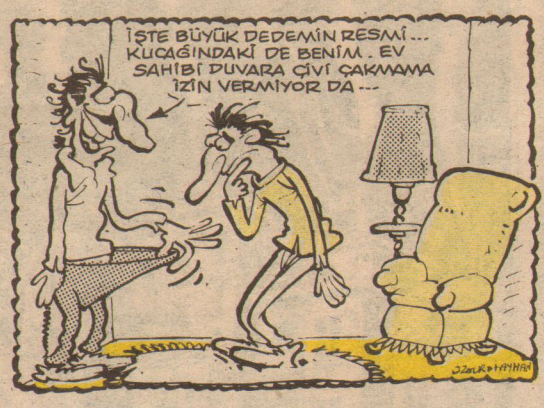


CAV CAV'IN ANILARI

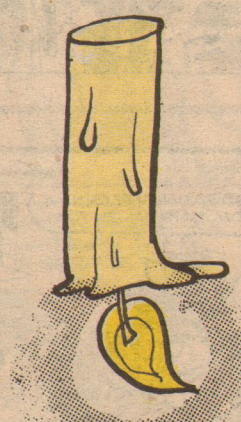
Efendim, bir gün Karagöz alı al moru morötesi geldi "Ay hak Cav Cav, memleketin durumu çok kötü, n'apalım?" dedi. Bişey yapacaktık elbet, ama n'apçağımızı unuttuk. Sütlaç yaptık, ağda yaptık, hatta aerobik yaptık. Bana mısın demedi. Meğer böyle durumlarda darbe yapılırmış. Üzüldük sevgili Bolulular...

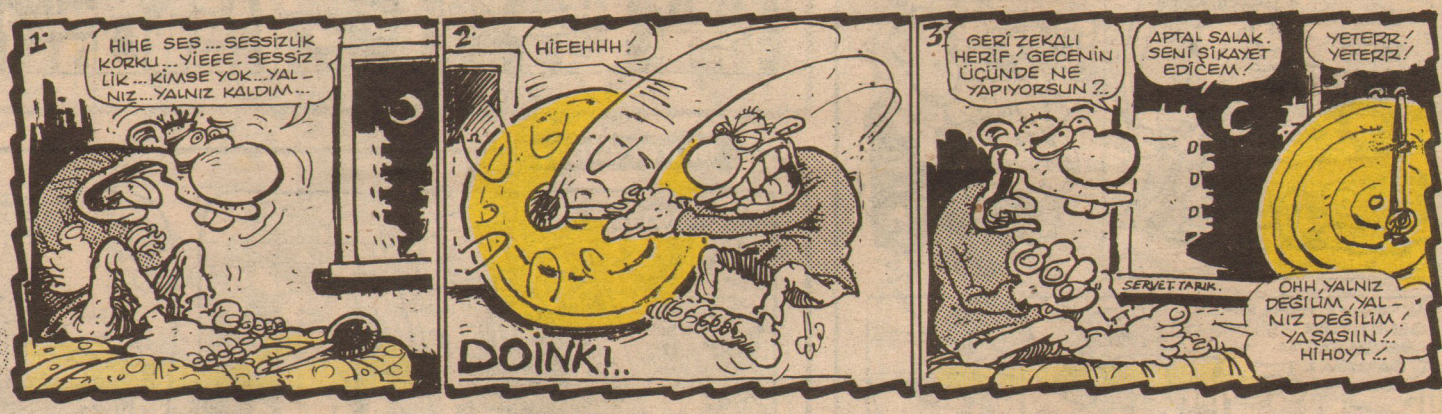






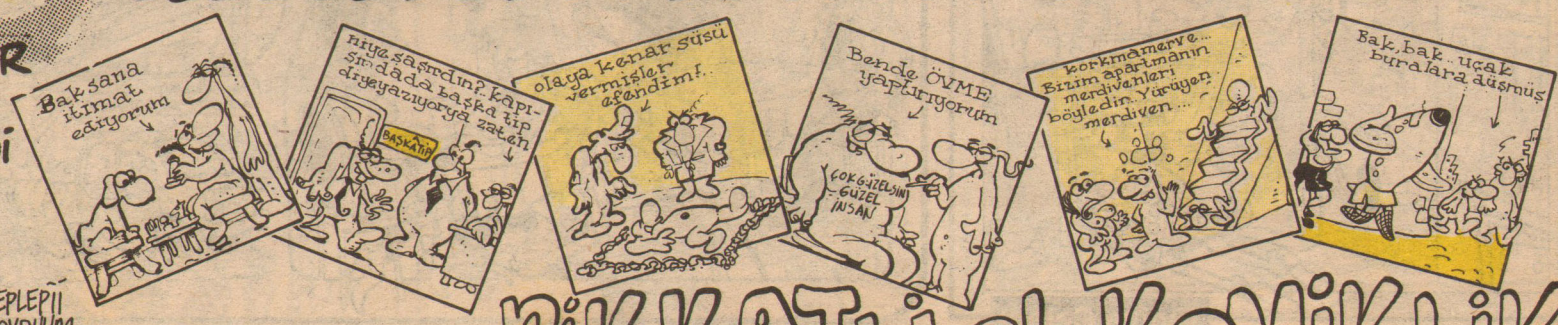
NİYE?





ESPRİ ÖZÜRLÜLER MERKEZİ

ZIPIR'ımın dibi ÖZERK bölgesi

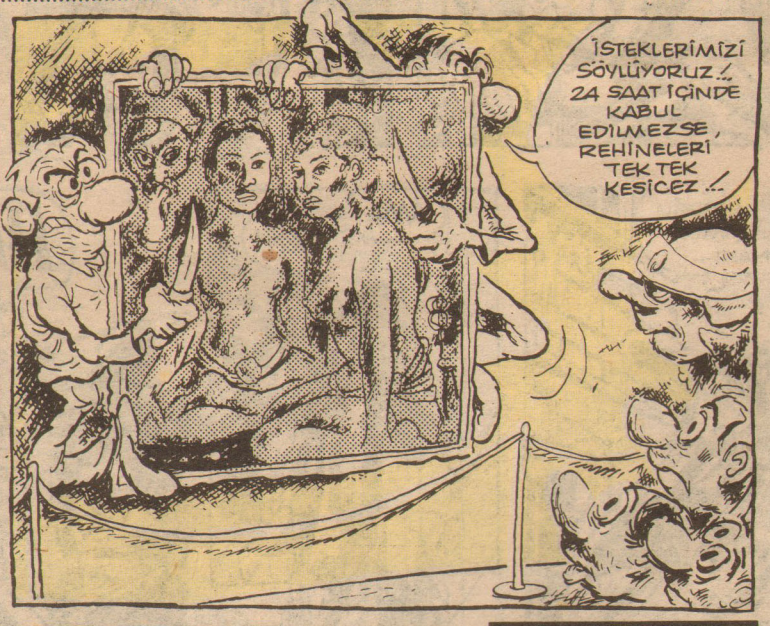


LEPLEPİİ GOYDUUM DAŞA GISANNEM YAVUZ TARHANA SELAAM!...

DİKKATLİ OL KOMİKLİK!..

Son Büyük Gösteri

yazıp-çizen: GALİP TEKİN



Ey oğul, sana ibret alman için anlatacağım bu hikayelerden iyi ders alasın.. İlk hikaye, karga ile tilki:

Karganın biri, bulmuş espirisini, çıkmış ağacın dalına. Tilki kurnaz, hemen yerleşmiş karganın yakınına. Demiş, "Karga kardeş, ne espiriler buldun yine, anlat bir hele." Karga eline almış kağıdını, göstermiş tilkiye, demiş "Espirim hem güncel, hem politik, pek de komik gibi." I-ıh demiş tilki... Çok yapıldı benzeri. Üzülmüş karga, "madem yapıldı" demiş, atmış kağıdı aşağı...

★ ★ ★

O hafta dergiyi aldığında, kapakta görmüş espirilerini, Altında imzası var tilkinin

★ ★ ★

Ey oğul, canım oğul... Karga kim ve kimdir tilki?..

Hayatta bunu bilmeli...

Ben bunu bilmiş olsa idim, yarısı benimdi dergilerin.

ÜNLÜLER YAVUZ TARAN İÇİN NE DİYOR?..

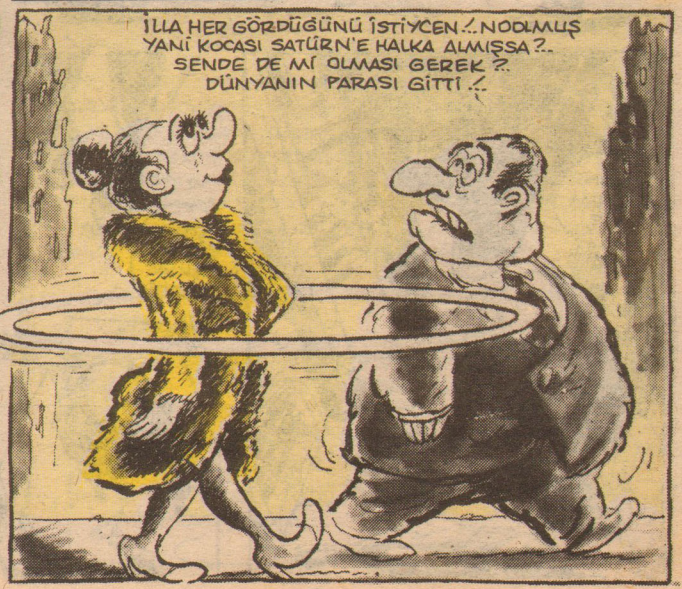
YUL BRAYNER: Saçı uzun, aklı kısa.
KİM NOVAK: Kim bu lavuk?.
HAMPRİ BOGART: Bir daha çiz serSEM.
VAN GOGH: Keşke, kulağımı keseceğime bu herifi dergiden kesseydim.
SADDAM: Yeni gördüm. Daha önce görmüş olsaydım Kuvveyt'i değil, Türkiye'yi ilhak ederdim.
GOETHE: Kendimle gülüyorum ona..

ELEŞTİRMENİNİZ EŞREF

Minik karikatür Cemil

Daha sora, adam tanıştıkları günlerle ilgili, yalnız ikisinin bilebileceği bir olay anlattı... Kadın onun kocası olduğuna inanıp telefonu kapattı... O gecenin anısına dışarıda güzel bir yemek yediler.. Ya 10 yılda bir darbe yiyen demokrasimiz?.. O gece bunun hiç bir önemi kalmamıştır...

% 100
ZAFER TEMOÇİN



A.

ONA PENALTIYDI DIYENİN, GELMİŞİNİ.. GEÇMİŞİNİ... YEDİ SÜLALEŞİNİ... BU MİLLET DAVAR LAN DAVAR!

BOŞVER RECEP ABİ BULAŞMA HERİFE...

BAKSANA KAFASI FENA BOZULMUŞ. ÇOK SİNİRLENMİŞ...

LAN DALTARAK LAR HIYAR OĞLU HIYARLAR!...

BİR TOKATLIK CANI VAR.. AMA SİNİRDEN DELLENMİŞE DOKUNMAYACAKSIN ABİ...

GIMINIMI LÜTÜFÜM! FÜGÜK NIH!

AA! KELTOŞA BAK MAÇIMIZIN İÇİNE ETTİ.. LAN, ŞİMDİ SENİ...

AMAN DOKUNMA GARİBE.. BAKSANA BUGÜN ÇOK SİNİRLİ...

HÜFÜYT GINIMM!

FIKTIMIN GIBIK LAVN! HÜFT!

MÜFÜLT HAŞIR HUŞUR NIMINA PIF!

DIBIKIM NIF..NIF!

FÜLT GIBIL HAA!

SALLANDIRICAN LAN BÖÖLE HIPPELERİ AKŞAM AKŞAM KAFAMI BOZDULAR!

OĞUZ ARAL

Serhat Gürpınar

Eveet, ölçü işi tamam. Pazartesi provaya bekliyorum...

ÇOCUKLAR BE, Bİ DE ŞUNU TADIN. LOKANTACI OLABİLİR MİYMİŞİM SÖYLEYİN. BATICAN MUSAGGA...

KIRAATHANE

Evlatcım. Sen o kadar testten felan geçtin... Gözlerin sağlamdır. Şu mektubu bir okuyuver, sana zaamet...

INNHHHŞHH66

OHHOO, KİMLERİ GÖRÜYORUM. KAMURAN ABİ VE SEVGİLİ EŞİ HOŞGELDİNİZHH... INHH... AKİF BEY?. ŞEREF VERDİNİZ.

990 TER NASI

Annacım... Bu da ne?. Sakın kıpırdama! Çok yavaş olarak geri git... Çok yavaş...

GIDAK

GIT

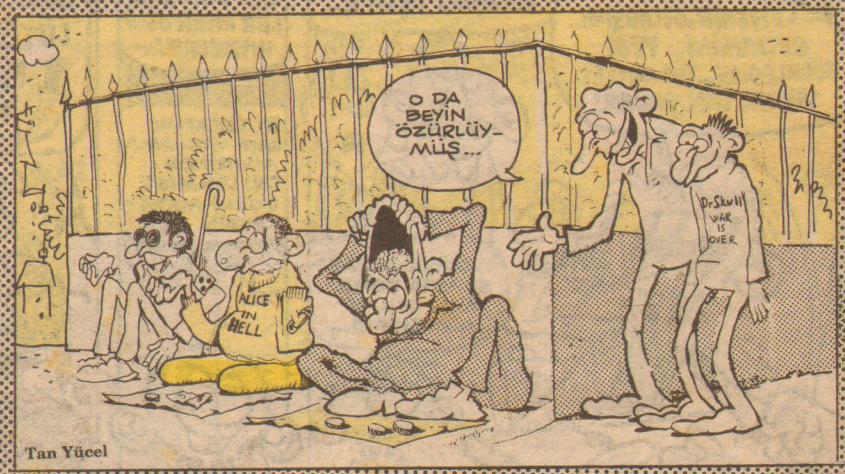
GIDAK

BAKANLIĞI

"BEN KÖY ÇOCUĞUYUM BAŞKA MAKAM ARABASINA BİNMEM„ DİYE TUTTURDU...

Serhat Gürpınar . XI.90

Sadık Poyraz



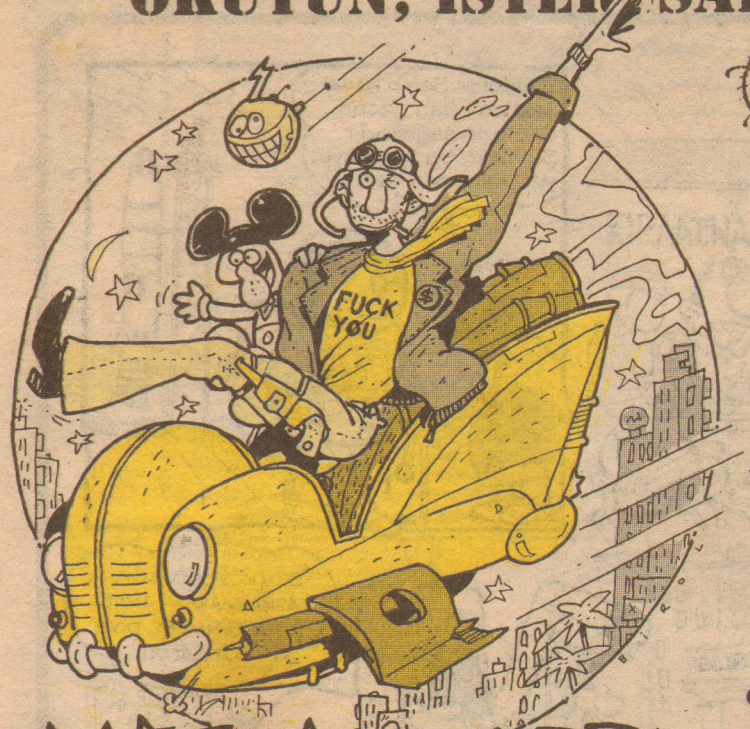
Tan Yücel

Suat Karataş

Ayhan Dede

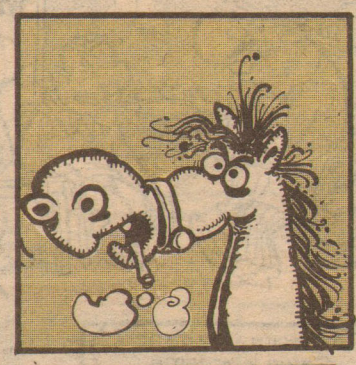
Metin Fidan

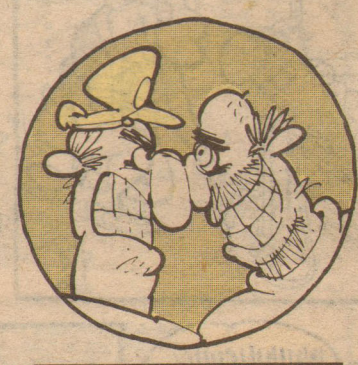
BİROL BAYRAM'DAN 21. YÜZYIL ÇİZGİ ROMANI. İSTER ŞİMDİ OKUYUN, İSTER SAKLAYIP YÜZYIL SONRA OKUYUN...

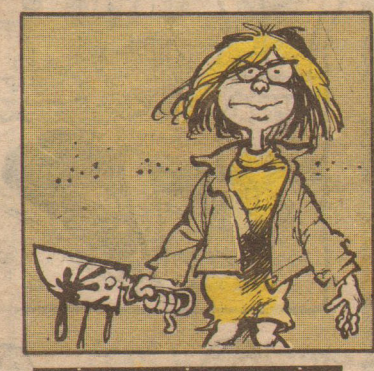


AYRICA

TEKİN ARAL VE GALİP TEKİN YAZDI
Soner GÜNDAY, Oktay GENCER ve Sönmez KARAKURT Çizdi...


SİHİRLİ NAL


POLİS VE ADAMI


HİKAYE-İ NERMİN

YAVUZ TARAN ● ŞEVKET YALAZ ● GÜRCAN GÜRSEL ● SERHAT GÜRPINAR ● ZAFER TEMOÇİN ● SÜLEYMAN ARGUN ● BİROL BAYRAM ● VEDAT ÖZDEMİROĞLU ● MURAT ALPAY ● İBRAHİM SARI ● KAYHAN ERKAN ● ERHAN BAŞKURT

MIKI VE ZAPPA

PERŞEMBE GÜNÜ DIGIL 'DA

AVNİ
SAYI: 51
YIL: 18
10 KASIM 1990 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: H.İLHAN ESEN
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Basıldığı Yer: Mecidiyeköy Atakan Sok. No: 14 İstanbul Sabah Yayıncılık A.Ş. Tesisleri
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: SÜLEYMAN YILDIZ
POSTA KOD NO: 80390 TEL: 175 36 86
Yönetim Yeri: Sivritaş Sok. 11- 2 Mecidiyeköy-İstanbul

KIBRIS: 1000TL. - İNGİLTERE: 60P - AMERİKA: 1.5$ - HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7FF - İSVEÇ: 6.25 KRON